

COMPAGNIE SHOW DEVANT

HISTOIRE DE LA MOUETTE ET DU CHAT QUI LUI APPRIT A VOLER

D'APRES LUIS SEPULVEDA

SPECTACLE TOUT PUBLIC A PARTIR DE 7 ANS

Mise en scène : MAIRE-ANNE DENIS ET MARIELLE COUBAILLON - Comédienne : MARIELLE COUBAILLON - Musicien et bruiteur : JEAN-LOUIS BETTAREL
Collaboration mise en scène : ANNE GAUDIER - Création lumières : PIERRE COURT - Technicien son : LOUIS SUREAU - Scénographie et construction : FRANÇOIS JOURFIER

Coproductions, soutiens & aides à la résidence :





L'HISTOIRE

.....
Lors de sa toute première migration, Kengah, une mouette aux plumes argentées, est victime d'une marée noire. Dans un ultime effort, elle parvient à voler jusqu'au port. Elle s'échoue sur le balcon de Zorbas, le chat grand noir et gros. Avant de mourir, elle va pondre un œuf.

Elle arrache à Zorbas trois promesses :

- Ne pas manger l'œuf
- Le couvrir jusqu'à la naissance du poussin
- Lui apprendre à voler

C'est toute la bande des chats du port qui se lance dans cette aventure insolite

« car la promesse d'un chat du port, engage tous les chats du port ».

Sous ses airs cocasses, le récit de Luis Sepúlveda a une portée philosophique : la mort, la naissance, l'adoption, la transmission, l'amour, la tolérance, la différence, la découverte de soi, de l'autre, la construction de l'identité, l'engagement, le désir et la peur de grandir jusqu'à l'accomplissement effectif de la liberté, sont autant de thématiques qui irriguent le texte.

.../...

NARRATRICE : Afortunada grandit rapidement entourée de l'affection des chats. C'était une jeune mouette svelte, aux plumes soyeuses couleur d'argent.

Jesaitout cherchait et cherchait dans l'encyclopédie la méthode pour lui apprendre à voler.

AFORTUNADA : Et pourquoi je dois apprendre à voler?

ZORBAS : Parce que tu es une mouette.

AFORTUNADA : Non, je suis un chat

ZORBAS : Tu es une mouette. Et les mouettes volent.

AFORTUNADA : J'ai peur de voler !

ZORBAS : Je serai avec toi. Les mouettes sont les oiseaux les plus forts du monde. Aucun oiseaux ne vole mieux qu'une mouette. Quand tu y arriveras Afortunada , je t'assure que tu seras heureuse.

AFORTUNADA : Je veux bien... je veux bien apprendre à voler



LE SPECTACLE

Le plateau évoque un univers portuaire, mais tout aussi bien un atelier de bruiteur de fiction radiophonique, c'est le lieu où l'imaginaire va se déployer, le lieu de la fable qui s'invente...

AU PLATEAU, UN DUO :

Une comédienne et un musicien bruiteur donnent vie au récit et composent une succession de tableaux sonores et visuels. Voix, bruitages, mélodies, se relaient, se mêlent, se répondent et déplient les différentes couches du récit en échappant à toute tentative illustrative. Une forme hybride, émaillée d'objets hétéroclites qui guide le jeune spectateur sur le chemin de son imagination, « son cinéma intérieur ».

« Un spectacle à voir par les oreilles... Les yeux grands ouverts... »



NOTRE ADAPTATION

.....
Le texte de Luis Sepúlveda est un roman devenu un classique de la littérature jeunesse.

Pour l'adaptation scénique certains choix ont été opérés. La langue de Luis Sepúlveda, la trame de l'histoire, sa construction à savoir l'alternance de narration et de dialogues, les lignes de tension entre le réel et l'irréel, le possible et l'impossible, le sensible et le cocasse, ont été préservées, restant fidèles à l'œuvre initiale.

LA PRÉSENCE DU POÈTE :

La fable de Luis Sepúlveda recèle la présence d'un poète comme une entité nécessaire à la continuité de la vie...

Tel un passeur...

Il est celui qui « vole avec les mots » et qui permet à la petite mouette de prendre son envol.

LA NARRATRICE POÉTESSE : *Les chats sont incapables de lui apprendre à voler...*

Il faut chercher de l'aide en dehors du monde des chats.

ZORBAS *demanda l'autorisation de miauler avec un humain.*

SECRETARIO : *Ma ! no no no, briser le tabou, no*

LA NARRATRICE POÉTESSE : *Les chats discutèrent pendant de longues heures*

COLONELLO : *Autorisation accordée*

LA NARRATRICE POÉTESSE : *les chats établirent une liste de tout ceux qu'ils connaissaient, et les écartèrent les uns après les autres.*

COLONELLO : *Porca miseria, on a fini la liste.*

ZORBAS : *Il y a encore un humain qui n'est pas sur la liste... Celle qui vit chez Bouboulina*

COLONELLO : *Pourquoi, elle ?*

ZORBAS NARRATRICE POÉTESSE : *Je ne sais pas. Une fois je l'ai entendu lire ce qu'elle écrit, elle m'inspire confiance.*

Secretario : *Et qu'est-ce qui te fait penser que cet humain sait voler ?*

ZORBAS NARRATRICE POÉTESSE : *Elle ne sait pas voler avec des ailes d'oiseau, mais en l'écoutant j'ai toujours pensé qu'elle volait avec les mots.*



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

HISTORIQUE :

La compagnie est née en 2002 sous le nom de Compagnie SHOW DEVANT. Elle s'entoure pour le choix et la mise en œuvre de ses projets de MARIELLE COUBAILLON, metteuse en scène et comédienne et de JEAN-LOUIS BETTAREL, compositeur et musicien. ANNE GAYDIER les a rejoints en 2018.

LIGNE ARTISTIQUE :

La Compagnie SHOW DEVANT axe sa recherche autour d'un théâtre protéiforme, où l'ouverture à d'autres domaines artistiques (particulièrement le son, la musique) permettent d'enrichir le langage scénique. L'acteur occupe une place privilégiée, toujours au centre du projet, il s'empare d'écritures contemporaines, qui mettent en perspective le monde où l'on habite, qui tentent d'en traduire la complexité. Des écritures fictionnelles et singulières aux prises avec le tragique du réel, abordées avec un léger décalage... Le pas de côté qui permet d'en rire !

Autour d'un collectif d'artistes chargé de la conception artistique des projets, la Compagnie SHOW DEVANT développe son activité autour de trois pôles majeurs : la création, la diffusion et les actions de médiation. La compagnie travaille ou a travaillé avec de nombreux artistes locaux, en complicité avec d'autres compagnies locales.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MARIE-ANNE DENIS / MISE EN SCÈNE

... intègre l'Académie - École Supérieure

de Théâtre en Limousin sous la direction pédagogique d'Anton Kouznetsov.

... à la fin de sa formation, le collectif Zavtra émerge. Elle joue dans les différentes créations et met également en scène avec Léa Miguel, « Frida K Variation » au CDN de l'Union.

... affirme aujourd'hui ce désir de mettre en scène et d'écrire ses textes dont « Rose my Dear » avec Léa Miguel.

MARIELLE COUBAILLON / COMÉDIENNE ET METTEUR EN SCÈNE

... suit une formation de comédienne au sein de l'école de l'atelier théâtral national de la Maison de la

Culture de Bourges(ATR)

... s'installe à Clermont Ferrand et travaille avec de nombreuses compagnies de la région Auvergne notamment le «Théâtre du pélican»,«L'écart théâtre».

... s'exporte aussi , joue sous la direction de Jean-Louis Hourdin et de Frédéric Fisbach (Compagnie Atopique)

... propose les orientations artistiques de la compagnie Show devant et joue ou / et met en scène les créations.

JEAN-LOUIS BETTAREL / MUSICIEN ET COMPOSITEUR

... Pianiste de jazz et musiques actuelles, multi-instrumentiste, et compositeur

... compose pour l'image notamment pour Atalante production

... joue dans le groupe « Baron du délire » (7 années de tournées dans tous lieux ; SMAC, festivals, bars-concert, deux albums dont l'un chez UNIVERSAL

... depuis une quinzaine d'années il compose pour le théâtre, en particulier pour la Compagnie Show devant pour laquelle il est le musicien -compositeur-interprète associé à tous les projets.

... s'intéresse particulièrement à toutes expériences musicales

impliquant d'autres formes artistiques, pour lui chaque art est fractal et renvoie aux autres.

ANNE GAYDIER / COMÉDIENNE ET COLLABORATRICE MISE EN SCÈNE

... se forme au Conservatoire d'Art Dramatique de Clermont-Ferrand et pratique la danse de façon assidue.

...suit 10 années parisiennes dans plusieurs compagnie ainsi qu'une création belgo-française. ...poursuit son travail de comédienne en Région A.R.A.

... exerce son métier entre théâtre classique et théâtre contemporain.

...elle joue et met en scène Que quelque

chose se passe pour la Cie show devant, elle en propose également les orientations artistiques...

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

.....

PIERRE COURT / CRÉATEUR LUMIÈRES

... Travaille comme créateur lumières pour différentes compagnies de théâtre : EtcArt, Actuel Théâtre, Les Voleurs de Poules, La compagnie de l'Abreuvoir

... Travaille également dans le domaine de la danse en participant au festival de la Jeune création, aux 20 ans de l'ADDMD 63

... Poursuit en créant à la fois pour des compagnies de danse notamment la Compagnie Wejna et des compagnies de théâtre.

LOUIS SUREAU / TECHNICIEN SON

... en 2017 obtient son BTS audiovisuel option son .

... travaille au 104 à Montluçon.

... accompagne la Compagnie La belle Meunière sur le spectacle « Bachelard Quartet ».

... tourne avec la rappeuse Illustre.

FRANÇOIS JOURFIER / PLASTICIEN, SCÉNOGRAPHE ET CONSTRUCTEUR

... Crée des scénographies pour l'événementiel, notamment pour le festival Europavox , Art air festival cantal, les Trans Urbaines, le festival Plein la Bobine, Festival Puy de Môme

... Travaille pour le théâtre comme constructeur et/ou scénographe, pour la compagnie Soon « Les inédits » ; le théâtre du Pélican « C'moi ki é cramé la poubelle » , « La carte des routes et des royaumes » , « Lève ta garde » , « Léo et Juliette » ; Les Guêpes rouges- théâtre « Come give us a speech ».



FICHE PRATIQUE

Titre du spectacle : HISTOIRE DE LA MOUETTE ET DU CHAT QUI LUI APPRIT À VOLER...

Compagnie : SHOW DEVANT

Genre : THÉÂTRE

Création : OUI

Durée : 1H15

Tout public à partir de : 8 ANS

Jauge maximum : 130 PERSONNES

Adaptation : MARIE-ANNE DENIS ET MARIELLE COUBAILLON

Comédienne : MARIELLE COUBAILLON

Musicien et bruiteur : JEAN-LOUIS BETTAREL

Collaboration mise en scène : ANNE GAYDIER

Création lumière : PIERRE COURT

Technicien son : LOUIS SUREAU

Scénographie et construction : LOUIS JOURFIER

Production : La Compagnie Show devant

Soutien : Conseil départemental du Puy de Dôme, Ville de Clermont-Ferrand

Coproduction et aides à la résidence : la Coloc' de la Culture de Cournon, Ville de Gerzat, les Abattoirs de Riom

Co-réalisation : La Cour Des Trois Coquins

Accueil en résidence : Théâtre de Châtel Guyon, Ville Romagnat, Les Abattoirs, La cour des Trois Coquins, La Coloc de la culture, La Deudeuche, Ville de Gerzat.

Création à La Cour Des Trois Coquins le 3 et 4 février 2023.



CONTACT

.....

COMPAGNIE SHOW DEVANT

17 rue Gaultier de Biauzat
63000 CLERMONT-FERRAND
SIRET : 401 268 750 0023
LICENCES : 2-1125018 / 3-1125019

DIFFUSION

MICHELE GIRAUD
06 66 97 44 35
michele-giraud@wanadoo.fr



Soutiens, coproduction, aides à la résidence et co-réalisation :

